

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОВОКАРГИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД № 20»

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от «31» августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий детским садом № 20  
Л. А. Неклюдова  
приказ № 01-04-065 «31» августа  
2023г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»**

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Авторы:  
Неклюдова Любовь Анатольевна  
старший воспитатель,  
педагог дополнительного образования

Новокаргино  
2023

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей 5-7 лет «Театральный сундучок» (далее Программа) художественной направленности и ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира;

Программа разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

## **2. Новизна и актуальность**

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Театральный сундучок» основана на комплексном подходе к всестороннему развитию личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны родителей, законных представителей) на программы художественной направленности, предполагающие наряду со знакомством с искусством, развивать интересы и способности ребенка, ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

**Адресат программы.**

Программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет

Наполняемость групп – 20 человек

Срок реализации программы и объем учебных часов:

1 год обучения: 72 часа,

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут

В возрасте 5-7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Зачисление детей на программу осуществляется на основе свободного выбора, в соответствии с интересами и потребностями. Программу могут осваивать все желающие, без учета уровня стартовых знаний, умений. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, с перерывом 10 минут. Количественный состав детей в группе - 20 человек.

### **3. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель:** Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Организовать полноценную культурно-досуговую деятельность.

## 4. Содержание программы «Театральный сундучок»

### Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Рассказы о театре	4	1	5	Викторина/ опрос
2	Актёрское мастерство	-	16	16	Творческий показ/ наблюдение
3	Сценическая речь	2	7	9	Творческий показ/ наблюдение
4	Сценическое движение		10	10	Творческий показ/ наблюдение
5	Постановка спектакля	2	26	28	Показ спектакля/ наблюдение
6	Воспитательная работа	1	3	4	Участие в мероприятиях/ наблюдение
	Всего часов	9	63	72	

### Содержание дополнительной программы:

#### 1. Рассказы о театре ( 5 ч)

##### Теория 4 ч.

Что такое театр? Возникновение театра. Кукольный театр. История кукольного театра. Виды кукол в кукольном театре. Взрослые играющие в куклы. Фрагменты кукольных спектаклей. Драматический театр. Понятие «Драматический театр». Типы драматических театров. Демонстрация фрагменты драматических спектаклей для детей. Музыкальный театр. Понятие «Музыкальный театр». Типы музыкальных театров и жанры. Демонстрация фрагментов музыкальных спектаклей для детей. Кудесники театра. Рассказ о людях, работающих в театре. Театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-декоратор, гримёр, осветитель, звукооператор. «Заглянем за кулисы». Виртуальная экскурсия по театральному зданию.

**Практика ( 1 ч):** викторина-презентация «Театральный лабиринт».

#### 2. Актёрское мастерство (16 ч.)

**Практика:** Проведение актёрских тренингов: «Зёрнышко», «Весёлое путешествие», «Детский сад», «В стране цветов», «Море», «Марионетки», «Больница», «Превращения», «Сказка», «Мульти-пульти» Упражнения на внимание: «Капитаны», «Птицы», «Не собьюсь» Память. Упражнения на

развитие памяти: «Мой день», «Предметы», «Угадай-ка». Фантазия. Упражнение на развитие фантазии: «Сочиняем сказку». Игры-драматизации. Проведение игр-драматизаций: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Репка», «Золушка», «Красная шапочка», «Под Грибом», «Лиса и волк», «Маша и медведь».

### **3. Сценическая речь ( 9 ч )**

**Теория ( 2 ч ).** Роль слова в театре. Для чего нужна речь в театре. Актёрская сценическая речь, её особенности. Артикуляция. артикуляционный аппарат. Понятие дыхание и голос. Роль дыхания в развитии речевого голоса. Голос и дикция. Роль дикции в актёрской профессии. Речевые дефекты.

**Практика (7 ч.):** Проведение артикуляционной гимнастики «Приключения язычка» Упражнения по дыхательной гимнастике: «Мельница», «Дровосек», «Черепашка», «Марионетка». Дикционные разминки: «Укол», «8 позиций», « 3 улыбки», Творческий показ по сценической речи (артикуляция, дыхание, дикция)

### **4. Сценическое движение (10 ч.)**

**Практика:** Упражнения на развитие координации рук и ног: «1/4; ½; 1», «Однажды...», «Наша Таня», «Когда я стану великаном», «Молитва» 4.2. Ритмика. Упражнения на развитие ритмики: «Барабан», «Часы», «Мячик», «Металлофон», «Оловянные солдатики». Упражнения на развитие пластики: «Покраска», «Волна», «Змея».

### **5. Постановка спектакля.**

**Теория.** Знакомство с пьесой. Понятия «Пьеса», «Автор». Чтение пьесы педагогом

**Практика:** Обсуждение пьесы с детьми. Распределение ролей в спектакле. Творческий кастинг на исполнение ролей через мини-этюды. Репетиция отдельных эпизодов (сцен). Работа над эпизодами (сценами) спектакля. Мизансценирование. Импровизация. Наглядный показ педагога. Сводная репетиция спектакля. Соединение эпизодов в целый спектакль. Репетиция спектакля в костюмах и гриме, с художественным и музыкальным оформлением. Прогон спектакля (чистый). Практика: Сдача спектакля руководству, просмотр актёрами не занятыми в спектакле, приглашёнными. Показ спектакля.

### **6. Воспитательная работа ( 4 ч ).**

**Теория:** : «День театра»

**Практика:** «Огонёк знакомств», «Посвящение в студийцы», Театрализованный ритуал посвящения в студийцы. Капустник. Чаепитие. Театральный капустник «Весь мир – театр».

## **4. Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

Ребенок сможет:

- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией;

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

### **Метапредметные результаты:**

#### Ребенок будет уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;

- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;

- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;

- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;

- уметь сочинить рассказ от имени героя;

- уметь составлять диалог между сказочными героями.

### **Предметные результаты:**

#### Ребёнок будет знать:

- все основные виды театров;

- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер);

- наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

## **4.2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **4.2.1. Календарный учебный график**

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой, промежуточной аттестации
	2024	09.01.2024 03.09.2024	23.05.2024 19.12.2024	36	72	72	Вт, чт 17.20 – 17.50	Декабрь май

## **7. Условия реализации программы**

### **Материально-технические условия:**

Реализация программы дополнительного образования осуществляется в группе детского сада. Развивающая среда музыкального зала соответствует

требованиям СанПиН 2.4.1.3049-20, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Групповая - среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда групповой ДООУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В группе созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка;
- внимание к эмоциональным потребностям детей;
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление групповой отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

Для реализации и организации воспитательно-образовательного процесса в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральный сундучок» имеется ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие помещения - просторная, хорошо проветриваемая групповая с минисценой;
- шкаф для хранения костюмов, реквизита, методической литературы, документации, необходимого технического оборудования;
- стулья;
- скамьи;
- реквизит;
- костюмы театральные и карнавальные, маски и полумаски персонажей;
- парики,
- грим;
- проектор;
- компьютер;
- музыкальный центр;
- аудио файлы с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»;
- альбомы с фотографиями;
- учебно - методические пособия, художественная литература, журналы «Я вхожу в мир искусств» с постановочным репертуаром.

### ***Кадровые условия***

Программу реализует педагог дополнительного образования, профессиональные компетентности и квалификационные характеристики которого соответствуют установленным в профессиональном стандарте требованиям «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

### **8. Формы аттестации и оценочные материалы**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Входной контроль - прослушивание

Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Промежуточный контроль – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

Итоговый контроль – открытые занятия, спектакли.

- Методика диагностики уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности (Приложение 1);

- Методика диагностики изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях (Приложение 2);

- Тест «ЗАРД» (для родителей и педагогов) (Приложение 3).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Аналитическая справка, видеозапись, грамоты, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзывы о спектаклях, статьи и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурсы и фестивали, семинары, спектакли, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник и др.

### **9. Методические материалы**

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;

- детские музыкальные инструменты;

- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений);

- наличие кукол для театра и ширмы.

Ведущий метод - художественная импровизация.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над речью, актёрские игры, работа над пьесой. Итогом деятельности объединения является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

**Методы обучения:**

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

**Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая

**Формы проведения занятий:**

- игра
- импровизация
- тренинг
- этюды и показы обучающихся
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- репетиции
- подготовка спектакля

**Педагогические технологии:**

- группового обучения,
- развивающего обучения,
- игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающие технологии

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Вводный этап: актуализация опорных знаний, мотивация ребят на работу, разминка тела (5 минут).
2. Основная часть занятия: беседы по теме, постановка этюдов, разыгрывание сценок, читка с обсуждением, игры, отработка инсценировки (20 минут).
3. Заключительный этап: оценка работы каждого ребёнка педагогом, рефлексия (5 минут).

**10. Список литературы****Для педагога:**

1. Боровик Т. А. «Инновационные технологии развития творческих способностей детей» М.: Педагог, 2014г.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М.: «Вако», 2011г.
3. Дроздов В. В. “Уроки театральной школы” М: ВЦХТ 2013г .

4. Савостьянов. Сценическая речь. Дикция и орфоэпия. М: ВЦХТ 2007г .
5. Поля Л. Я. «Театр сказок». Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2001г.
6. Фатеев С. «Театр в школе, дома и детском саду» М: ООО «Этрол» 2005г.
7. Мигунова Е. «Театральная педагогика в детском саду» М.; Просвещение, 1993г.
8. Царенко Л.И., Соловьёва Е.В., «Образование и театр», 2003г.
9. Миланович Л. «Театр для самых маленьких» М; Искусство , 1973г.

**Для обучающихся:**

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
2. Бажина Н.Г., «О театре малышам» М., АРКТИ, 2011г.
3. Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Л. Искусство 1986г.
4. Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
5. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.

**Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности**

*Проводится на основе творческих заданий.*

**Творческое задание № 1**

***Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»***

*Цель:* разыграть сказку, используя полумаски героев.

*Задачи:* понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

*Материал:* наборы полумасок, мини декорации.

**Ход проведения.**

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает полумаски героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам.
3. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
4. Показ сказки зрителям.

**Творческое задание № 2**

***Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»***

*Цель:* изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

*Задачи:* понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

*Материал:* иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

**Ход проведения.**

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
5. Показ спектакля малышам.

### Творческое задание № 3

#### Сочинение сценария и разыгрывание сказки

*Цель:* импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

*Задачи:* побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

*Материал:* иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

#### Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям.

Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

**Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях**

*Примерные вопросы для собеседования с ребенком.*

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

**Тест «ЗАРД»**

*Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».*

Утверждения:

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею.....
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения.....
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения.....
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение.....
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы.....
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении..
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге».....
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми.....
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому.....
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики.....
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации.....
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах.....
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям.....
14. Ребенок обладает лидерскими качествами.....
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью.....
16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации.....
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам.....
18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты.....
19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца).....

20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности.....

Оценка результатов.

*Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):*

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

*В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.*

*Соотнесите эти результаты с результатами собеседования с ребенком.*